

Precisie en controle van klein tot groot

Core is de nieuwe high-end monitorserie van Dynaudio. Deze serie bestaat uit drie monitors en een bijpassende subwoofer. De Core 7 en 59 zijn respectievelijk de kleinste en grootste uit deze lijn.

door **Marnix Bosman**
marnix@interface.nl

Het Deense Dynaudio heeft een lange historie als ontwerper van luidsprekers en luidsprekerunits. Het merk maakt al sinds 1977 eigen hi-fi-luidsprekers, en jarenlang was Dynaudio ook hofleverancier voor veel fabrikanten van professionele monitors. Sinds begin jaren negentig bouwt

info

- **Prijs incl:**
Core 7: € 1.639,- per stuk
Core 59: € 2.666,- per stuk
- **Distributie:**
Dynaudio Nederland
- **Internet:**
www.dynaudio.com

Dynaudio ook zelf professionele studiomonitors en inmiddels is het merk niet meer weg te denken uit deze markt. Met de Core-serie introduceert Dynaudio een nieuwe referentielijn die de bekende Air-serie opvolgt.

Op de foto's zien de Core 7 en Core 59 monitors er strak uit, maar dat zegt nog niets over hoe deze jongens zijn gebouwd. De vormgeving is strak en de modellen hebben een industriële donkergrijze afwerking.

Het gevoel wordt echter meteen anders als je de dozen van de koerier aanpakt. Dit zijn namelijk echt heel zware jongens. Eén Core 59 monitor weegt maar liefst 24,6 kilo, en zelfs de kleinere Core 7 weegt bijna 15 kilo. Dat gewicht heeft in beide gevallen met de kastconstructie te maken. Dynaudio heeft namelijk met een heel zware behuizing de kastresonanties geminimaliseerd. De luidsprekerkast is akoestisch echt zo dood als

een pier, en dat zorgt voor een duidelijk lagere vervorming. Door het ontbreken van kastresonanties luister je echt alleen naar de geluidstrillingen die worden geproduceerd door de luidsprekerunits.

Digitaal en analoog

De Core 7 heeft een 7" woofer (vandaar de naam) en is voorzien van een 1" soft-dome tweeter. De Core 59 gebruikt dezelfde 1" soft-dome en heeft daarnaast een 5" midden-toner en een 9" woofer.

Beide modellen zijn voorzien van een baspoort in de voorzijde en zijn daardoor ook geschikt voor inbouw in een monitorwand (soffit mounted). Uiteraard kun je de Core monitors ook los op een statief of op een meterbrug plaatsen. Daarnaast heeft Dynaudio bijpassende ophangbeugels ontwikkeld. De monitors hebben voor deze accessoires passende montagebussen aan de zijkanten en aan de onder- en bovenkant.

Net als bij de Air-serie zijn de Core monitors voorzien van digitale ingangen die alle samplerates tot 192kHz accepteren. Analoog aansturen kan natuurlijk ook via xlr-connectors. Analoge signalen worden intern geconverteerd naar 24bit/192kHz en daarna doorgestuurd naar de ingebouwde dsp die de cross-over en eq-functies van de monitor verzorgt. De interne converters kun je desgewenst extern klokken via de word clock-ingang op de achterzijde.

Bij de Air-serie kon je de dsp bedienen via een menu met een display en instelknopjes op de voorzijde. Bij de Core-serie is Dynaudio teruggegaan naar een eenvoudig te begrijpen benadering met instelknopjes op de achterzijde. Er zijn regelaars die betrekking hebben op de plaatsing (Anechoic, Desk, Soffit, Free, Wall, Corner), instelmogelijkheden voor de gevoeligheid en voor eenvoudige klankkleurinstellingen (Bright, Neutral, Dark). De Bright-setting geeft -1.5dB bij 20Hz en +1.5dB bij 20kHz, en de Dark-setting doet precies het tegenovergestelde. Tot slot kun je daarnaast nog aangeven of je een externe sub gebruikt, en kun je de automatische standby-functie activeren. De firmware voor de dsp is te updaten via de usb-aansluiting op de achterzijde. Deze aansluiting is niet bedoeld voor audiosignalen. De luidsprekers worden aangedreven door krachtige klasse D-eindtrappen van het eveneens uit Denemarken afkomstige Pascal, een specialist op het gebied van klasse D-versterking.

Stand of liggend

De Core 7 is een echte nearfield-monitor en is ontwikkeld voor een staande opstelling.

specificaties

- basreflexpoort aan voorzijde
- ingangen: analoog (xlr) en digitaal (aes/ebu)
- resolutie: max. 24bit/192kHz
- word clock-input
- Pascal Klasse-D eindtrappen
- eq-mogelijkheden via dipswitches

Core 7

- 2-weg
- lf: 7" woofer
- hf: 1" soft-dome
- cross-over: 2300Hz
- vermogen: lf/hf = 500W/150W
- afmetingen: 220x370x390mm
- gewicht: 14,7kg

Core 59

- 3-weg
- lf: 9" woofer
- mf: 5"
- hf: 1" soft-dome
- cross-overs: 385Hz, 5kHz
- vermogen: lf/mf/hf = 500W/500W/150W
- afmetingen: 280x380x550mm
- gewicht: 24,6kg

De Core 59 kun je gebruiken als nearfield, maar naar mijn idee is het meer een midfield-monitor. Bij deze monitor kun je bovendien kiezen voor zowel een staande als een liggende opstelling. Als je kiest voor een liggende opstelling kun je de positie van de tweeter en middentoner een kwartslag draaien. De tweeter en middentoner zitten daarvoor in een apart compartiment. Deze mogelijkheid zagen we eerder in bijvoorbeeld de Focal Trio 6BE monitor. Deze flexibele opzet maakt de toepasbaarheid van de Core 59 meteen een stuk groter.

De Core 7 is een echte nearfield-monitor en presteerde meteen optimaal op de meterbrug van mijn mengtafel. Het gebruik van een stevig luidsprekerstatief is overigens wel aan te bevelen, want het komt de weergave gewoon ten goede. Sterke eigenschap van de Core 7 is het gecontroleerde en mooie gedimensioneerde laag. Ook de precisie in het midden en hoog vallen echt op. Dynaudio heeft een goede reputatie op het gebied van neutraliteit en dat is bij deze Core-series niet anders.

Het neutrale en precieze basiskarakter van de Core 7 hoor ik ook direct terug in de Core 59. In mijn optiek is de Core 59 een echte midfield-monitor. Alleen in heel grote controleruimtes

– het formaat waar bijvoorbeeld een SSL of Neve staat – zou je de Core 59 misschien ook als een nearfield-monitor kunnen gebruiken. Als je dicht op de Core 59 zit in een relatief kleine ruimte, kan deze monitor erg indringend worden en verlies je bovendien informatie over het stereobeeld. Als je iets meer afstand neemt, komt het geluid beter los van de luidsprekers en krijg je een beter beeld over het stereobeeld en de plaatsing in de diepte.

Conclusie

Dynaudio monitors staan bekend om hun neutraliteit en precisie, en dat is met deze nieuwe Core serie eigenlijk niet anders. Sterke punten zijn de geweldige controle in het laag en het gortdroge karakter van dat laag. Samen met de precisie in het midden en hoog heb je met een Core monitor echt een geweldige werkpaard in huis waarmee je urenlang kunt werken. Als een mix aan het einde van een werkdag met een Core 7 of Core 59 nog steeds niet helemaal lekker klinkt, dan ligt dat niet aan de monitor, maar moet je de oorzaak toch echt in je mix gaan zoeken. ■

INTERFACE XTRA

- introductie Core-range
- handleidingen

